

# casas de apostas betano

Betano Casino Slots de Dispersão a ser lançado na loja de conveniência de Nova Iorque pelo Grupo Pólo de Automóveis e Pólo de Automóveis.

Em outubro de 2013 o empresário Mário Bastos convidou-o a integrar o projeto como seu empresário-arquiteto, porém ele recusa o convite de criar um disco com uma parceria musical com a empresa.

O CD seria produzido o primeiro no estúdio do cantor e compositor carioca, chamado de Estúdio Punk, com produção e composição musical com os produtores Marcelo Cassaro, Jorge Anguinha, Fernando Costa e Thiago Lacerda.

O disco será lançado na América do Norte e no Japão em novembro do mesmo ano.

Em outubro de 2014 o cantor e compositor do Brasil Marcelo Cassaro deixa a banda e se apresenta como músico.

Em 16 de agosto do mesmo ano a música "Espayo" foi lançada na América do Norte pela gravadora Universal Music, em parceria com o produtor e cantor brasileiro Pedro Guedes.

O cantor e compositor Fernando Lopes deixa a banda e retorna ao trabalho na banda.

O primeiro disco produzido pelo músico e produtor brasileiro Marcelo Cassaro com a trilha sonora original de "que também inclui canções típicas da música clássica paulista.

Ainda no ano de 2011, a banda lançou no Japão uma compilação chamada "The Best of Marcelo Cassaro".

A música "que" foi lançada como o segundo "single" da compilação para 2011, trazendo de volta a mistura das influências da fase inicial do lançamento brasileira.

O primeiro single do grupo para o mercado português "single" foi lançado em julho de 2012 na Internet.

Ele permaneceu no mercado por menos duas semanas, lançando mais 12 singles em 2011.

Em novembro, o cantor Maurício de Souza e o "rapper" Rodrigo Castro lançam a versão instrumental do CD "Samba de Fusão".

Em setembro, lançada "Samba em copo" pela gravadora Som Livre e o álbum "Pra Não Resistir" pelo selo Universal Music em parceria com a gravadora Lipido.

No Brasil, o "single" "Sai, Sai, Te Quero" foi lançado pela gravadora A&M, e seu videoclipe foi lançado em janeiro de 2013, com a participação de André Matos.